

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№3

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08.2022г

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
УВР МАОУ Сорокинской
СОШ №3 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3



Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по элективному курсу

«Технология написания сочинений»

11 класс

Программу составил:

Учитель русского языка, литературы Дорошук О.В.

С

Большое Сорокино

Требования к уровню подготовки учащихся

Предметные результаты

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу изучения курса:

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности, каким является задание 27 ЕГЭ. Предварительно – подготовка к написанию допускного сочинения.

Учащиеся должны знать:

1. Критерии оценивания допускного сочинения по литературе и сочинения части «С» ЕГЭ по русскому языку.
2. Особенности понятий: проблема, комментарий, авторская позиция, аргументы, абзацное членение, композиционная стройность.
3. Классификацию логических, грамматических, речевых, стилистических, фактических и этических ошибок.
4. Содержание используемых в задании экзаменационной работы понятий и терминов: «тема текста», «основное содержание прослушанного текста», «микротема» и т.д.

Учащиеся должны уметь:

- Читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей.
- Передавать в письменной форме индивидуальное восприятие поставленных в тексте проблем, свою оценку фактов и явлений.
- Подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- Стройно и последовательно излагать свои мысли.
- Применять свой читательский опыт.
- Анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- - для осознания русского языка и литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Раздел «Цели и задачи курса»

Цели элективного курса: подготовить обучающихся к успешному написанию сочинения на литературную тему и выполнению задания «С» ЕГЭ по русскому языку, сформировать речевые умения и навыки.

Задачи элективного курса:

1. Познакомить обучающихся с критериями оценивания допускного сочинения и части «С» ЕГЭ.
2. Совершенствовать умение понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей.
3. Совершенствовать умение конструировать письменное высказывание.
4. Развивать навыки грамотного владения письменной речью.
5. Совершенствовать умение передавать в письменной форме индивидуальное восприятие поставленных в тексте проблем, свою оценку фактов и явлений.
6. Формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
7. Совершенствовать умение стройно и логично излагать свои мысли.
8. Умение применять свой читательский опыт.

В ходе занятий учащиеся должны научиться:

- грамотно и аргументированно писать сочинения;
- владеть формами обработки информации исходного текста;
- через систему практических заданий и тренингов повторить, расширить и систематизировать знания учащихся по грамматике, орфографии, пунктуации и текстологии, проверяемых в ходе проведения экзамена в новой форме;
- определять роль лексических и грамматических явлений в тексте;
- уметь правильно подбирать примеры-аргументы при написании сочинений;
- четко соблюдать инструкции, сопровождающие задания;
- самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
- работать с бланками экзаменационной работы.

Формы организации образовательного процесса

Организация учебного процесса: классно-урочная.

Формы работы: преобладают коллективные - групповая работа над пониманием текста, индивидуальные - письменная работа по созданию текстов.

Технологии обучения

- Традиционное обучение
- Активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
- Интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Технологии традиционного и развивающего обучения, системно-деятельный и компетентностный подход.

Раздел «Общая характеристика учебного курса»

Предлагаемый подготовительно-тренировочный курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа. Он отвечает важным целям: знакомит с практикой экзамена по русскому языку в новой форме (ЕГЭ).

Данный курс обеспечивает понимание системы знаний о языке, литературе, формирует стабильные навыки владения языком и совершенствование речевой культуры. Данный курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к итоговой аттестации, где независимо от формы проведения учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи, читательским опытом.

В каждой теме предусматривается теоретическая часть (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста и т.д.) и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки по анализу текста и созданию собственного сочинения-рассуждения и т.д.).

Первый этап государственной итоговой аттестации в 11 классе – написание сочинения на литературную тему по 5 направлениям - позволяет проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в примерах-литературных произведениях;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение правильно, точно и лаконично излагать аргументы для выстраивания рассуждения;
- умение находить и использовать в разных стилях речи языковые средства обобщённой передачи содержания.

Для эффективности выполнения этого вида работы ученика нужно научить понимать, что текст любого прочитанного произведения содержит главную и второстепенную информацию. Главная информация – то содержание, без которого авторский замысел будет

неясен или искажён. Следовательно, нужно научить анализировать литературный текст так, чтобы ученик точно понимал его общую тему, проблему, идею, видел авторскую позицию.

Поэтому занятия курса посвящены повторению основных понятий: текст, его признаки, микротекст, тема, микротема, проблема, основная мысль. При работе с текстами необходимо тренировать учащихся в определении микротем, являющихся составной частью общей темы анализируемого текста.

Так как для сочинения берутся тексты художественного стиля, нужно подробнее остановиться на особенностях (лексических, морфологических и синтаксических) этого стиля речи, его приметах, а также повторить типы речи.

Подготовка к сочинению-рассуждению

Вторая часть работы ЕГЭ содержит творческое задание, которое проверяет коммуникативную компетенцию учащихся: умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи. При этом не случайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, используя прочитанный текст. Именно это обще учебное умение необходимо школьникам в дальнейшей образовательной, а часто и в профессиональной деятельности.

Умение отстаивать свои позиции, уважительно относиться к себе и своему собеседнику, вести беседу в доказательной манере служит показателем культуры, рационального сознания. Подлинная рациональность, включающая способность аргументации доказательности своей позиции, вовсе не противоречит уровню развития эмоциональной сферы, эстетического сознания. В этом единстве и заключается такое личностное начало, как ответственность за свои взгляды и позиции.

Поэтому в данном курсе особое место отводится и подготовке к сочинению-рассуждению (задание 27). При этом необходимо остановиться на повторении понятий: типы речи (повествование, описание, рассуждение), их признаках. Более подробно - на рассуждении, его структуре и особенностях (лексических, морфологических, синтаксических), так как в основе собственного высказывания учащиеся будут использовать именно этот тип речи.

Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного

стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. На программу изучения элективного курса в 11 классе выделяется из компонента образовательного учреждения 1 час в неделю. Всего отводится 34 часа, начиная с 1 четверти.

Программа элективного курса «Технология написания сочинений» состоит из двух основных разделов:

1. Сочинение на литературную тему.
2. Сочинение-рассуждение (задание 27 - часть 2 ЕГЭ)

Раздел «Содержание программы элективного курса»

I полугодие

1. Введение. Значение курса, его задачи. (1 час).

Структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2020 г. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий.

2. Структура ЕГЭ по русскому языку. Критерии оценивания работ и требования к сочинению ЕГЭ. (1 час)

Структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2021 г. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения задания 27.

3. Композиция сочинения-рассуждения. (1 час)

Композиция. Структура сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения. Аргументы в сочинении-рассуждении на тему. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Критерии оценки задания 27.

4. Проблема текста (1 час)

Что такое проблема текста? Виды проблем. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий: тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы.

5. Способы формулировки проблемы текста (1 час)

Как сформулировать проблему? Приемы формулировки проблемы.

6. Зачин сочинения-рассуждения. Как оформить вступление? (1 час)

Зачин. Как оформить вступление?

7. Понятие о комментарии (1 час)

Что такое комментарий? Отличие комментария от пересказа. Комментарии – рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо. Объяснение текста с опорой на вопросы: 1. Как, на каком материале автор раскрывает проблему? 2. На чём заостряет внимание? 3. Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте? 4. Как выражено авторское отношение к изображаемому? 5. Какие эмоции автора выражены в тексте?

8. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. (1 час)

Как оформить комментарий? Два способа изложения материала. От формулировки проблемы к комментарию. От комментария к формулировке проблемы.

9. Как писать основную часть сочинения? (1 час)

Композиционное построение основной части сочинения-рассуждения по тексту.

10 – 11. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции (*кто (герой) – где – когда – что делает*) (2 часа)

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

12. Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов (личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты) (1 час)

Что такое аргументация? Понятие об аргументе. Типы аргументов. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

13. Способы введения аргументов (вводные слова, союзы) (1 час)

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по-моему, по моему мнению, и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*).

14. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (абзацное членение, логические ошибки) (1 час)

Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

15. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (*грамматические и речевые ошибки*) (1 час)

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки. Классификация грамматических и речевых ошибок.

16. Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (*пунктуация, способы передачи чужой речи, сочетание и комбинация знаков*) (1 час)

Пунктуационные нормы. Типичные пунктуационные ошибки в экзаменационных сочинениях. Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков.

17. Обобщение изученного. Зачётная работа. (1 час)

II полугодие

18. Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА. (1 час)

Тематические направления 2017-2018 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий *тема – проблема – тезис*.

19. Композиция сочинения на литературную тему (1 час)

Тема, вступление, аргументация, вывод-заключение.

20. Методика написания сочинения на литературную тему (1 час).

План работы по написанию сочинения. Работа с черновиком и планом сочинения.

21. Сбалансированность частей сочинения (1 час)

Как анализировать художественное произведение, как писать вступление, заключение, основную часть?

22. Речевое оформление сочинения на литературную тему. (1 час)

Работа по предупреждению речевых ошибок в сочинениях.

23. Тематическое направление 1 «Верность и измена». (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

24. Практикум по направлению 1. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 1.

25. Тематическое направление 2 «Равнодушие и отзывчивость». (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

26. Практикум по направлению 2. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 2.

27. Тематическое направление 3 «Цели и средства». (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

28. Практикум по направлению 3. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 3.

29. Тематическое направление 4 «Смелость и трусость». (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

30. Практикум по направлению 4. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 4.

31. Тематическое направление 5 «Человек и общество». (1 час)

Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.

32. Практикум по направлению 5. (1 час)

Анализ и редактирование домашних сочинений по темам направления 5.

33. Подготовка к итоговой работе (1 час)

Обобщение по изученному курсу.

34. Итоговое занятие (1 час)

Зачётная работа по изученному курсу.

Тематическое планирование по элективному курсу «Технология написания сочинений» с воспитательным компонентом,

11 класс

№ уро ка	Наимено вание раздела	Коли честв о	Тема урока	Количество часов на тему	Воспита тельный компо
-------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	-------------------	---	--------------------------------------

		урок ов на разде л			нт раздела
1.	Введение (1 час)	1	Введение. Значение курса, его задачи.	1	Воспитан ие интереса к классиче ской литерату ре
2.	Структур а ЕГЭ по русскому языку. Критерии оцениван ия работ и требован ия к сочинени ю ЕГЭ. (1 час)	1	Структура ЕГЭ по русскому языку. Критерии оценивания работ и требования к сочинению ЕГЭ.	1	Воспиты вать пониман ие важности русской литерату ры в контекст е мировой культуры ; чувство гордости за родную страну
3.	Компози ция	1	Композиция сочинения-рассуждения	1	Способст вовать

	сочинения-рассуждения. (1 час)				формированию положительного отношения к знаниям;
4.	Проблема текста (1 час)	1	Проблема текста	1	воспитание мотивов учения, интереса и любознательности; воспитание любви
5.	Способы формулировки проблемы текста (1 час)	1	Способы формулировки проблемы текста	1	Воспитывать эстетический вкус, приобщать к искусству слова
6.	Зачин сочинения-рассуждения. Как оформить	1	Зачин сочинения-рассуждения. Как оформить вступление?	1	формировать читательскую культуру

	вступлен ие? (1 час)				
7.	Понятие о коммента рии (1 час)	1	Понятие о комментарии	1	Воспиты вать эстетичес кий вкус, умение мыслить творческ и, раскован но
8.	Зависимо сть коммента рия от типа и стиля речи исходног о текста. (1 час)	1	Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста	1	Воспиты вать вдумчиво е, бережное отношен ие к художест венному слову
9.	Как писать основную часть сочинени я? (1 час)	1	Как писать основную часть сочинения?	1	прививат ь интерес к чтению художест венной литерату ры

10.	Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции (кто (герой) – где – когда – что делает) (2 часа)	2	Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции (кто (герой) – где – когда – что делает)	1	воспитывать интеллектуально развитую личность
			Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции (кто (герой) – где – когда – что делает)	2	
11	Понятие об аргументе. Источник и для нахождения аргументов (личный, социальный опыт,	1	Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов (личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты)	1	Развивать связную монологическую речь, мышление, память

	произведения художественной литературы, исторические факты) (1 час)				
12.	Способы введения аргументов (вводные слова, союзы) (1 час)	1	Способы введения аргументов (<i>вводные слова, союзы</i>)	1	воспитывать самостоятельность в поиске информации, интерес и уважительное отношение к русской литературе
13.	Приёмы работы над речевым оформлением	1	Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (<i>абзацное членение, логические ошибки</i>)	1	Воспитание интереса к предмету

	нием сочинени я (абзацное членение, логическ ие ошибки) (1 час)				русской литерату ры
14.	Приёмы работы над речевым оформле нием сочинени я (граммат ические и речевые ошибки) (1 час)	1	Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (<i>грамматические и речевые ошибки</i>)	1	Способст вовать формиро ванию устойчив ого интереса к литерату ре

15.	Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (пунктуация, способы передачи чужой речи, сочетание и комбинация знаков) (1 час)	1	Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (<i>пунктуация, способы передачи чужой речи, сочетание и комбинация знаков</i>)	1	Создать условия для определения гражданской позиции, интереса к изучаемому предмету
16.	Обобщение изученного. Зачётная работа. (1 час)	1	Обобщение изученного. Зачётная работа.	1	способствовать овладению необходимыми навыками и самостоятельной

					учебной деятельности
17.	Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА. (1 час)	1	Сочинение на литературную тему как допуск к ГИА.	1	воспитывать чувства гражданской ответственности и патриотизма учащихся
18.	Композиция сочинения на литературную тему (1 час)	1	Композиция сочинения на литературную тему	1	Воспитывать любовь к творчеству писателей XIX века.
19	Методика написания сочинения на литературную тему (1 час).	1	Методика написания сочинения на литературную тему	1	Формирование самостоятельности и при работе с книгой, ответственности

					перед словом, воспитание интереса к творчеству писателя
20.	Сбалансированность частей сочинения (1 час)	1	Сбалансированность частей сочинения	1	Воспитание чувства гордости за русскую литературу
21.	Речевое оформление сочинения на литературную тему. (1 час)	1	Речевое оформление сочинения на литературную тему.	1	воспитывать интерес к предмету, воспитание интереса к творчеству писателя
22.	Тематическое	1	Тематическое направление 1 «Верность и измена».	1	Воспитывать

	направление 1 «Верность и измена». (1 час)				любовь к русской литературе и родному языку
23.	Практикум по направлению 1. (1 час)	1	Практикум по направлению 1	1	Воспитывать стремление к совершенствованию устной и письменной речи
24.	Тематическое направление 2 «Равнодушие и отзывчивость». (1 час)	1	.Тематическое направление 2 «Равнодушие и отзывчивость».	1	Воспитывать осознанное отношение к изучаемому
25.	Практикум по направлению 2. (1 час)	1	Практикум по направлению 2	1	Развивать культуру устной и

					письменной речи. Воспитывать осознанное отношение к изучаемому.
26.	Тематическое направление 3 «Цели и средства» . (1 час)	1	Тематическое направление 3 «Цели и средства».		Развивать монологическую речь учащихся, умение использовать в своей речи фразеологические обороты.
27.	Практикум по направлению 3. (1 час)	1	Практикум по направлению 3.		воспитание эстетического

					отношения к слову, чувства ответственности по отношению к слову.
28.	Тематическое направление 4 «Смелость и трусость» . (1 час)	1	Тематическое направление 4 «Смелость и трусость».		воспитание любви к родному языку, привитие интереса к его познанию;
29.	Практикум по направлению 4. (1 час)	1	Практикум по направлению		воспитывать любовь и уважение к богатству и многообразию русского языка.

30	Тематическое направление 5 «Человек и общество». (1 час)	1	Тематическое направление 5 «Человек и общество».	1	формирование уважительного отношения к чужому мнению, культуры учебного труда, требовательного отношения к себе и своей работе
31	Практикум по направлению 5. (1 час)	1	Практикум по направлению 5.	1	развитие общих компетенций, нравственных, трудовых личностных качеств, необходимых в повседневной

					жизни и будущей профессиональной деятельности
32	Подготовка к итоговой работе (1 час)	1	Подготовка к итоговой работе		воспитывать толерантные отношения работы в коллективе; воспитывать доброе отношение к людям и всему живому на Земле.
33.	Итоговое занятие (1 час)	1	Итоговое занятие		
Итого				34	

Формы контроля:

1. Текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке)
2. Промежуточный (проводится в форме творческих работ)
3. Итоговый (в конце курса – по полугодиям) проводится в форме сочинения на литературную тему и развернутого ответа на задание «С» ЕГЭ.